

உ

சிவமயம்.

இரட்டைப்புலவர்கள்
அநுளிச்செய்த
திருத்தில்வஸக்கலம்பகம்.



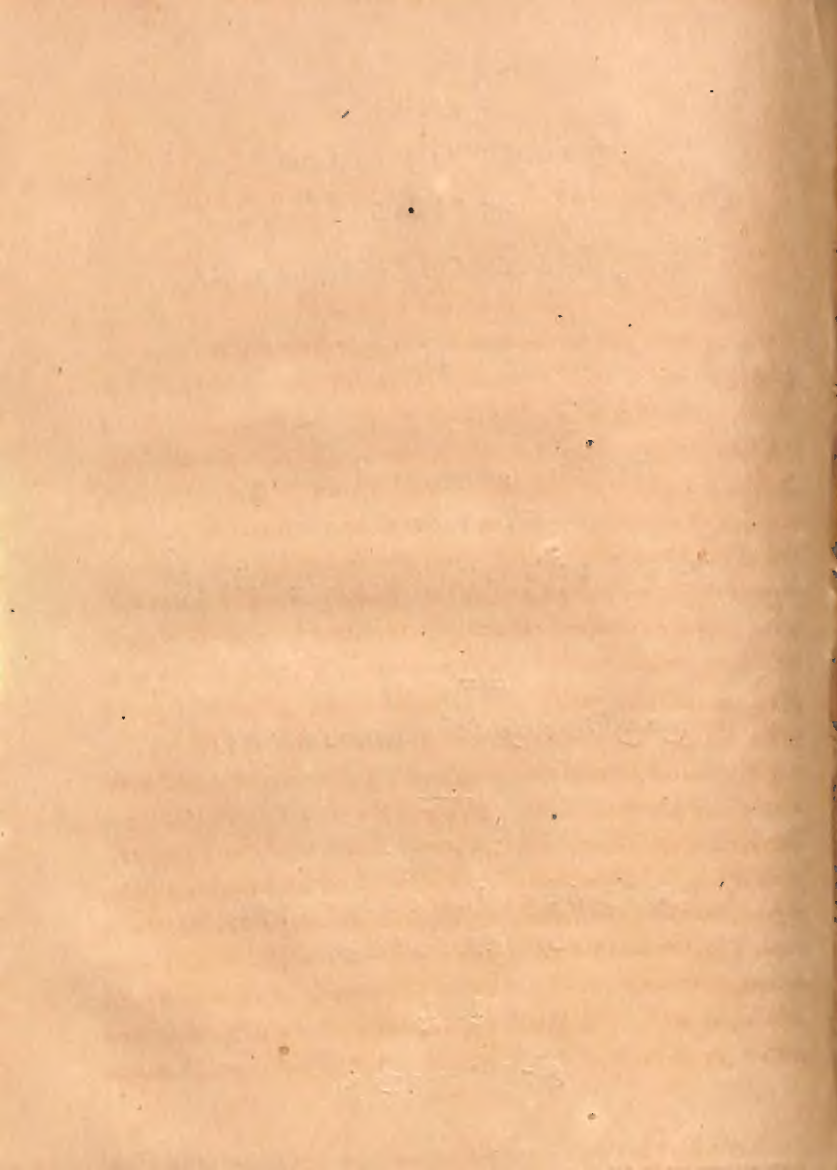
பிரமநகர் - ம-ந-ந-ஸ்
சேங்கல்வராயமுதலியார் துமாரநம்
காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான்
ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிமுதலியாரவர்கள்
மாணக்கருமாய
ம-ந-ந-ஸ்
முருகேசமுதலியாரவர்களால்

சென்னை :

இந்து தீயலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1897.

இதன்விலை அரை ரூ.



உ
சிவமயம்.

இந்நூலாசிரியர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

அருந்தமிழ்மாதாக் கிருந்தனித் தானமாகிய தென்னாட்டிலே ஆயிலந்துறை என்னும் க்ஷேத்திரத்திலே முற்றவ முதிர்ச்சியாற் றெய்வீகமமைந்த மூதுணர்புலவர்களிருவர், எங் கும் புகழ்பெற்ற செங்குந்தமரபின்கண் சிவனடிமறவாச் செ ல்வர்களாயிருந்த அரபத்தர் சிவசுரணர் என்னும் இருவர்க்கும் அரும்புதல்வர்களா யவதரித்து வளர்ந்தனர், இவ்விருபுலவர் உறவின்முறைமையில் அத்தை மகனாகவும் அம்மான் மகனாக வும் அமைந்தார்கள். ஆயின் இவர்களுள் ஒருவர் முடமாகவும் ஒருவர் குருடாகவுமிருந்தமையின் இவர்களுக்குள்ள ஒற்றுமை யால் குருடராயுள்ளவர்மேல் முடமாயுள்ளவர் ஏறிக்கொண்டு ஊரில் உலாவியருவர். அதனாலவர்களுக்கு ஆகிநாள்முதலாக இரட்டையரென்னு நாமமே வழங்கலாயது. அவ்விளம்பருவத் திலேயே இவ்விருவரின் இருமுதுகுரவர்களும் சிவபிரானறிரு வடிநீழலடைந்தமையின், அவர்களுக்குத் தாங்களியற்றவேண் டிய கடன்களைமுடித்து, அதுமுதல் சிவதலயாத்திரைசெய்வா னெண்ணி, அப்பெருமான் அருளால் அருள்வாக்கடைந்து, பிர தமத்திற் பூலோககைலாயமெனவும் கோயிலெனவும் புகழ்பெ ற்றுவிளங்கும் புண்டரீகபுரமென்னும் சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து, சபாநாதரைத் துதிப்பதற்காகத் தொடங்கிப் பலபா வினங்களமைந்ததாய் அம்மாண புயவகுப்பு மதங்கம் காலம் சம்பிரதம் கார் தவம் குறம் மறம்பாண் களி சித்து இரங்கல் கை க்கிளை துது வண்டு தழை ஊசல் என்னும் பதினெட்டுறுப்புக்

களுமியைந்த கலம்பகமென்னும் இப்பிரபந்தத்தைப்பாடி யரங்
கேற்றி யருள்பெற்றார்கள். அதன்பின் மற்ருருநாள் சபாநாத
ரைத் தரிசிக்கவேண்டிக் கோயிலுட்செல்லுகையில், ஒருவன்
மிகவாடம்பரத்தோடு தமக்கெதிரில்வர, அவனைப் புகழ்ந்து
பாடினார்கள். அவன் கல்வியறிவில்லாதவனாகையால் இவர்க
ளைச் சம்மானியாது இறுமாந்திருப்ப, அதுகண்டமுடவர்-

“மூடர்முன்னேபாடன்மொழிந்தாலறிவரோ
வாடெடுத்ததென்புலியூரம்பலவா.”

என்றுரைத்தனர். அதுகேட்டுணர்ந்த குருடர்-

“ஆடகப்பொற் - செந்திருவைப்போலணங்கைச்சிங்காரித்
னந்தகனேநாயகனானால்.” [தென்னய

என மற்றதையுமுரைக்க, இவையெல்லாங்கேட்டு அவனருகி
லிருந்தவோரறிஞன் அவனுக்கிப்புலவர்கள்பெருமையைக்கூறிப்
பரிசில்தாச்செய்ய, அதுபெற்றவிவர்கள் பின்னரங்குறின்று நீங்
கித்திருவாமாத்தார் என்னும் சேஷத்திரத்தையடைந்து அங்
கெழுந்தருளிய அழகியநாதரைத்துதித்துக் கலம்பகம்பாடியரங்
கேற்றுவதானார்கள். அக்காலப் பிரபந்தத்துள்ள ஓர் பாடலிற்
பம்பையாற்றிற்கு மேற்கரையிலுள்ள கோயிலென்றுகூறியிருப்
பதை அச்சபையிலுள்ளோர்கள் கேட்டு நகைத்து, இப்பம்பை
யாறு மேற்கே யோடியிருப்பதை இவ்விருவருள் கண்ணில்லார்
காணாவிடினும் கண்ணுளாரேனுங் காணவில்லையா? என்று பரி
கசித்தார்கள். அஃதுணர்ந்த புலவர்களிருவரும் நமதுவாக்கில்
விளக்குவித்தருளிய திருவருட்செயலை யுணர்ந்தபிறகே இப்பிர
பந்தத்தை யரங்கேற்றி முடிப்போமென வெழுந்துபோனார்கள்.
அன்றிரவு சிவபிரான் திருவருளால் சத்தமேகங்களும் ஆரவாரி
த்து அகிலிருஷ்டியாய்ப் பொழிந்தமையின், அந்தநி மூன்

னேடியிருந்த வழியைத்தடுத்துத் தென்றிசையாயோடி வட
திசையாய்த் திரும்பும்படி செய்தது. சூரியோதய மாவதற்கு
முன் இவ்வாறாயினமையின் அன்றுமுதல் இப்புலவர்களா
ளிய “மேற்கரைக்கோயில்” என்பதே மெய்யாய்விட்டது.
அதுகண்ட அத்தலத்தாரும் ஏனையரும் அதிசயமும் அச்சமு
முடையவர்களாகி, இப்புலவர்களைவணங்கி யாங்களியற்றிய அப
ராதத்தை மன்னித்தருள்வீர்களாகவென்று வேண்டினார்கள்.
உடனே திருவுளமிரங்கினவர்களாய் இவ்விருவரும் முன்னாளில்
நிறுத்திய பாடலைத்தொடங்கி வாசித்து அரங்கேற்றி முடித்துச்
சிவபிரான் அருள்பெற்று அங்குநின்றும் நீங்கி, “தெண்ணீர்
வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து.” என ஒளவை
ப்பிராட்டியார் அமுதவாக்காற் பாடல்பெற்றுள்ள அருந்தமிழ்
நாடாகிய தொண்டைநாட்டை யடைவானெண்ணிவருகையில்
இடையிலுள்ள திருவாங்கூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தைக்கிட்
டினார்கள். அக்காலிருவர்க்கும் பசிகோய்வருத்தலால் அத்தலப்
பெருமானைக்குறித்து முடவர்-

“தேங்குபுகழாங்கூர்ச்சிவனேவல்லாளியப்பா
நாங்கள்பசித்திருக்கைஞாயமோ-”

என்றோதினர். உடனே குருடர்-

“போங்காணங்-கூறுசங்குடோன்முரசுகொட்டோசைய
சோறுகண்டமூளியார்சொல்.” [ல்லாமற்

என்றோதினர். இப்படி யிருவரும் பாடியவளவில் அப்பெ
ருமான் அருள்சுரந்து ஓரந்தணர்வடிவாய்வந்து பொதிசோறளித்
தருள, அதனை இவர்க ளாண்டுகளித்து அப்பெருமான்மீதும் ஓர்
பிரபந்தம்பாடி யருள்பெற்று அங்குநின்றும் நீங்கித் தொண்டை
நாடென்னும் உருவமைந்தபெண்ணிற் கொளியமைந்தவதனம்

போல்விளங்கும் ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரத்தையடைந்து, ஏகாம்பரநாதரைக்குறித்தோர் கலம்பகம்பாடியரங்கேற்றி, அத்தலம் சிறந்தவற்றினுஞ் சிறந்தனவான கச்சபாலயம் திருவேகம்பம் திருமயானம் திருக்காயாரோகணம் மகாகாளேசம் திருமேற்றளி அனேகபேசம் கடம்பை பனாதேசம் மணீசம் வராகேசம் சுரகரேசம் பாசராமேசம் வீரட்டகாசம் வேதநாபுரம் உருத்திரர்கா இந்திராலயம் சதுர்முகசங்கரம் திருமாற்பேறு திருவோத்தார் எனனும் இத்திருப்பதிகள் இருபதுடையதாயும், காமகோட்டமும் குமரகோட்டமும் விஷ்ணுவாலயங்களும் உடையதாயும் விளக்கலின் அத்தலத்தை நீக்கற்கருமையாய்ச் சிலகாலம் வசித்திருந்தனர். அக்காலையில் சிவபிரான் திருவிழாநடக்கையில் பவனிவரும்போது அப்பவனியைச் சிறப்பித்து ஏகாம்பரநாதருலா எனவோரற்புதப்பிரபந்தம் பாடினார்கள். அதையரங்கேற்றுகையில் விநாயகஸ்துதியெடுத்து,

“சாற்றியவாயிரக்கான்மண்டபத்தின்சார்வாக
வேற்றமுடனேயினிதிருந்து-போற்றும்
விறல்விகடசக்ரவிநாயகனையேத்துந்
திறல்விகடசக்ராயுதம்.”

எனக்கூற, அரசனும் அங்குவந்திருந்த சபையோர் யாவரும் ஆயிரக்கான்மண்டபமும் விகடசக்ரவிநாயகரும் இங்கில்லையென, அதற்கிவர்கள் “நாமும் அறியோம் அவளும் பொய்சொல்லாள்.” எனக்கூறி அவ்விரண்டும் வெளிப்படுங்கால் அரங்கேற்றுவோமென்று மீண்டும் தென்றிசையாய்ச்செல்லும் வழியில், மாங்காடென்னும் ஊரின்கணுள்ள ஓர்வேளாளனுடைய பெண்ணை அவளதுமாப்பிள்ளைவீட்டுக் கழைத்துக்கொண்டுசெல்லும் பண்ணையாள் காட்டார்துள்ளவிடத்தில் புணர்வதாகக் கண்ணுள்ளார் கண்டு வியந்து,

“மாங்காட்டுவேளான்மகளைமணமகன்பாற்
போங்காட்டிற்பண்ணைபுணர்ந்தானே.”

எனப்பாடினர். அதைக்கேட்ட பண்ணையான் இவர்கள்தி
நர் தெரிந்தோனாகையால் திடீரென் றோடிவந்து வீழ்ந்து வ
ணங்கிப் பெண்ணுக்கு நடந்துவந்த விளைப்பால் நளிர்சுர
முண்டாக அதனால் மேலேறி யழுத்திப்பிடிக்க நேரிட்டதென்
றோதலும் கண்ணில்லார் அவன்மீது கருணைபாராட்டி, மற்
றையர்சொல்லியதிற்பெருமிதப்பொருள் பயப்பிக்குமாறு “ஆங்
கானும்.” என்ற தனிச்சொற்பெய்து, பின்னர் திருக்குறளையே
பிரமாணமாகவெடுத்து,

“மக்கண்மெய்தீண்டலுடற்கின்பமற்றவர்
சொற்கேட்டலின்பஞ்செவிக்கு.”

எனப் பாடிமுடித்துக் காவித்தண்டலமென்னும் ஊரைய
டைந்து அங்கு தனிகளாயுள்ள ஓமளநாதனென்னும் வேளா
ளனிடஞ் சென்றார்கள். அவனிவர்களைக்காண்டலும் பெரு
ம்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனதைசுவரிய கருவத்தினால்
சற்றும்மதியானாகிப் பலவாறுவைது வெளியிற்றரத்த, அவனண்
டைவீட்டுக்காரனும் அவனினத்தனும் அவனது கம்பத்தம் பார்
ப்பவனுமாகிய ஒருவனும் சற்று மதியாதுசேற, இப்புலவர்கள் ம
னம்வருந்தி வீதிக்கண்வந்து இவருளொருவர்-

“ஒருகாவித்தண்டலம்வாமோ மளநாதன்வீ
டிருகாலும்பற்றியெரிக.”

என்றோதினர். அதுகேட்ட மற்றொருவர்,

“அருகாருங்-கம்பத்தான்வீடுங்கலந்தெரிகமற்றிவர்கள்
சம்பத்தெல்லாமொழியத்தான்.”

எனவோதி அப்பாற்சென்றார்கள். உடனே யவ்விருவர் வீடுந் தற்செயலாய்த் தீப்பற்றிச் சகலசெல்வத்தோடு மழிந்தன, அவனின் றப்பாற்சென்ற புலவர்கள் பாண்டியதேசத்தினை நோக்கித் திருநெல்வேலிக்குச் சென்றார்கள். அங்கே மூங்கிற் காடுநெருங்கி மேலேதழைந்தடர்ந்து வழியும் குறுகியிருக்கின்ற விடத்தே தினந்தோறும் பாற்குடங்கொண்டு செல்லும் ஓரிடையன் அடியிற் சிவலிங்கமிருப்ப தறிபாதுசெல்ல, அங்கு வரும்போதெல்லாம் பாற்குடமிடறிப் பாலபிடேகமாதலைப் பற்றி ஒருநாள் அவ்விடையன் கோபங்கொண்டு கோடரியால் வெட்டத்துணிய, அதை முடவராகிய புலவர்கண்டு-

“வேயின்றமுத்தர்தமைவெட்டினோரிடையன்
ரூயின்றமேனிதயங்கவே”

எனப்பாட, அதைக்கேட்ட குருடராகிய புலவர்-

“நேயாகே-னெத்தனைநாளென்றேயிடறுவான்பாற்குடத்
யத்தனையும்வேண்டுமெவர்க்கு.” [தை

எனப் பாடிமுடித்துச் சென்றார்கள். இதனை யவ்வுரின்கணுள்ளா ரறிதலும் இவர்கள் வாக்குவிசேடத்தால் அவர்களுக்குச் சிவபுண்ணியத்திற் சிந்தைசெல்ல, அக்கா லரசாண்டிருந்த பாண்டியராசனைக்கொண்டு அச்சிவலிங்கப் பெருமானுக்கோர் ஆலயம்புதுக்கி நித்திய நைமித்தியங்கள் நடத்தி வருவதானார்கள். அப்பாலிப்புலவர்கள் திருவாலவாயென்னும் மதுரைமாநகரமடைந்து சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசிக்கக் கருதிப் பொற்றாமரைத்தடத்துட் சென்று, முடவர் மேற்படித்துறையிலிருக்கக் குருடர் கீழ்ப்படித்துறையிலிருந்து தங்கள் வஸ்திரத்தைத் துவைப்பதாயினர். அக்காலவ்வஸ்திரம் அலசியெடுத்துச் சேர்த்துப் பிழியுஞ்சமயத்தில் தற்செயலாய் அவர்கையினின்று நழுவி நீரில்விழுந் தமிழ், அதுகண்ட முடவர்-

“அப்பிலேதோய்த்திட்டடுத்தடுத்துநாமதனைத்
தப்பினுனம்மையதுதப்பாதோ”

என்றோதிப் பரிகசித்தனர். அதுகேட்ட குருடர் வெட்கி,

“அப்படியே-யானாலுங்கந்தையதினுமோராயிரங்கண்
போனான்மயிர்போச்சுப்போ.”

என்றோதி மீண்டனர். அப்போது முடவர் சற்றுவருந்தி,

“கண்ணாயிரமுடையகந்தையேயானாலுந்
தண்ணூர்குளிரையுடன்றாகாதோ.”

எனக்கூறினர். அதுகேட்ட குருடர்-

“எண்ணீ-ரிக்கலிங்கம்போனாலென்னேகலிங்கமாமது
சொக்கலிங்கமுண்டேதுணை”

[ரைச்

என்றுகூறி யுட்கார்ந்தனர். உடனே யச்சொக்கலிங்கப் பெரு
மானுடைய கிருபையால் நீரிலமிழ்ந்த கந்தைவஸ்திரம் நூதன
வஸ்திரமாகி யெழும்பிக் கரையின்கனோதுங்கியிருக்க, அதுக
ண்ட முடவர் குருடராலதனைக் கொணர்ந்துவரச்செய்துலர்த்
தி யுடுத்திக்கொண்டு இருவருந் தங்கள் நித்தியநியதிகளைமுடித்
துச் சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசித்து மீண்டவர்களாய் ஓர்கா
ள் பாண்டியராஜன் சமுகஞ்செல்ல, அவனிலவர்களைக்காண்டலுந்
தக்கபரிசில்தர வேத்தனிக்க, அதுகண்ட ஓர்தூர்மந்திரி அதைத்
தடுக்க, உடனே யிவர்களுள் கண்ணுள்ளவர்கண்டு கோபித்து-

“புராதனமானதமிழ்ப்புலவாயிந்தப்புன்குரங்கு
மராமரம்விட்டிங்குவந்ததென்னே.”

என்று பாட, அதுகேட்ட கண்ணில்லார் காரணமறிந்துகொ
ண்டு.

“வகைகேட்டிலையோ

தராதலம்வென்றதமிழ்மாறனையுந்தன்மப்பியையு
மிராகவனென்றுமிலக்குவனென்றுமிருந்ததுவே.”

எனப் பாடிமுடிக்க, இவையெல்லா முணர்ந்த பாண்டியன் புலவர்கள் மகிழும்படி பரிசில்கொடுத்தனுப்பினன். அவன் பரிசிலாகக்கொடுத்த பொருளையும் தமதுணவுக் காகவேண் டுவனவற்றையும் ஒருவஸ்திரத்தில் முடிந்துகொண்டு வழி நடக்கையில், மலவிசர்க்கத்திற்காக அம்மூட்டையை ஓர் பின் னையார்கோயிலில் வைத்துச்சென்று கழித்துச் சௌசமுடித்து மீண்டு அம்மூட்டையை யெடுக்கப்போயினர். அப்போதம்மூ ட்டை யவிழ்த்திருந்ததன்றி அதில் முடிந்துவைத்திருந்த பொ ருள்மாத்திர மில்லாமற்போனமையால் அங்கெழுந்தருளியுள்ள விநாயகக் கடவுளேனோக்கி ஒருவர்,

“தம்பியோபெண்டிருடிதாயாருடன்பிறந்த
வம்பனோடுய்திருமாமாயன்.”

என்று கூறினர். உடனே மற்ருருவர்-

“நம்பியவிம்-மூத்தவனோடும்பான் முடிச்சவிழ்ப்போனெ
கோத்திரத்துக்குள்ளகுணம்.” [ன்செயலாக்

என்றோதி யதனைமுடிந்து தலையின்கீழ்வைத்துக்கொண்டு இருவரு மங்ஙனே சிலநேரம் சயனித்திருந்து, பின்னரெழுந்து செல்ல அம்மூட்டையை யெடுத்தனர். அப்போதது முன்னிரு ந்த பாரத்தினும் பதின்மடங் கதிகமாயிருத்தலைக்கண்டு விய ந்த முடியவிழ்த்துப்பார்க்க, அதனுள் முன்னர் காணுமற்போ னபொருள் விசேடமாயிருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்து சிலநாளங்ஙன மிருந்து அதன்பினொருநாள் அந்தநாட்டிலேயே கொடையாளி யாகிய.திருவேங்கடமென்பவனை யடுக்க, அவனிவர்களுக்கிரங்

கிச் சம்மாநம்பண்ணப்போந் தருணத்தில் அவன்தமயனாகிய கண்ணுக்கினியானென்பவன்றடுக்க, அதுகண்ட முடவர் சினந்து-

“தேன்பொழியும்வாயான்றிருவேங்கடத்துடனே
யேன்பிறந்தான் கண்ணுக்கினியான்காண்.”

என்றோத, அதுகேட்ட குருடர் விடயமின்னதென் றறிந்து
கொண்டவராய்-

“யான்சொலக்கேள்- சீதேவியார்பிறந்தசெய்யதிருப்பாற்க
மூதேவியேன்பிறந்தாண்முன்.” [டலுள்

என்றோதிமுடித்து மீள, இளையா ன்துகேட்டு வருந்தி யுட
ன்சென்று சமாதானங்கூறித்தந்த பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொ
ண்டு நடுநாட்டைநோக்கிச் சென்றனர். அங்கே திருவண்
ணமலையில் சாத்தேயமத சித்தார்த்தியான சம்பந்தாண்டானெ
ன்பவன் தன்றலைமுண்டிதமாகச் செளளம்பண்ணிக்கொள்ளும்
சமயத்தில் இவர்க ளவன்பாற்செல்ல, அவனிவர்களைக் கண்டு
பெரும்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனது வித்தியாகர்வத்தி
னால் மரியாதைசெய்யாமல் ஓர் வெண்பா மன்னென்றெடுத்து
மலுக்கென்றுமுடிக்க வல்லீரோவென்றான். அதுகேட்டவிவர்
கள் நகைத்து ஒருவர்-

“மன்னுதிருவண்ணமலைச்சம்பந்தாண்டாற்குப்
பன்னுதலைச்சவரம்பண்ணுவதென்.”

என்றுகூறினர். உடனே மற்றொருவர்.

“மின்னி-னிளைத்தவிடைமாதரிவன்குடுமிபற்றி
வளைத்திழுத்துக்குட்டாமலுக்கு”

என்றுகூற, அதுகேட்ட சம்பந்தாண்டான் கர்வமடங்கின
வனுய்த் தக்கபரிசில் கொடுத்து வந்திப்ப, அதுபெற்ற புலவர்
கள் மீண்டு அண்ணமலைநாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டு தே

ரதேயத்தினைநோக்கிச் சென்றார்கள். அத்தேயத்தி லிவர்
கள் திருச்செங்குன் றூரின் க ணெழுந்தருளிய அர்த்தனூர்ஸ்
வரரைத் தரிசிக்கக் கடைமார்க்கமாய்ச் செல்லுமையில், அவ்
வீதியி லிவர்களை யிடித்துக்கொண்டு சென்ற கொங்குஷேளா
ளர்களுடைய பெண்டிற்களைக்கண்டு ஒருவர்-

“செங்குன் றூர்வேளாண் சிறுமியரெல்லாங்கொழுத்தே
னக்காடிக்கண்வந்தலைகின்றார்.”

என்கூற, மற்றொருவர்-

“தங்கொழுநர்-போதாமளவுநன்செய்புன்செய்க்குழைத்தி
மேதாலிடிப்பவரற்றே.” [தற்கு

என்கூறினர். இப்பூலிவர்கள் சிவதரிசனஞ் செய்தி
கொண்டு அச்சேரநாட்டிலிருக்க மனமின்றிச் சோழநாடு
செல்லக்கருதித் திரும்புகையில் மலையு மலைச்சாரலுமாகிய கடு
வழியிற்சென்று வருந்துங்கால், ஒருவர்-

“குன்றுங்குழியுங்குறுகிவழிநடப்ப
தென்றுவிடியுமெமக்கெங்கோவே,”

என்றனர். அதுகேட்ட மற்றொருவரு மனஞ்சலித்து,

“ஒன்றுங்-கொடாதானக்கோவென்றுக்காவென்றுக்கூறி
விடாதோநமக்கிவ்விடி.”

என்கூறிநடக்க இருவரும் சோழநாடு குறுகி வழியில் தம்
மைப்போன் றருள்பெற்று ஆசுவலிப் பெருமானாகிய காளமே
கப்புலவரைக்கண்டு தம்முடனழைத்துக்கொண்டு கமலாலயமெ
ன்னும் திருவாரூரையடைந்து, தேவாசரியனைவணங்கிப் புற்றி
டங்கொண்ட வன்மீகநாதரையும் வீதிவிடங்கப் பெருமானையும்
சர்வலோக நாயகியாராகிய பிராட்டியாரையுந் தரிசித்து, மே
லிருக்கும் புலவர்-

“நாணென்றானஞ்சிருக்குநற்சாபங்கற்சாபம்
பாணந்தான்.”

எனப்பாடி அவ்வழியைமுடிக்க நாவெழாதிருக்கின்றார். அக்
கால் அருகிலிருந்த காளமேகப்புலவர்-

“மண்டின்றபாணமே.”

எனக்கூறினர். அதுகேட்டுக் கீழிருந்த புலவர்-

“தாணுவே-சீரானர்மேவுஞ்சிவனேநீயெப்படியோ
கேரார்புரமெரித்தநேர்.”

எனப் பாடிமுடிக்க இருவரும் திருவருள்பெற்று அங்
வனே யிருக்கையில், தாங்கள் பாடவெடுத்த பாடலுக் கியை
ய ஓர் வாக்கியமெடுத்துக்கொடுத்த காளமேகப்புலவர் திறத்தை
மெச்சி,

“விண்டின்றகீர்த்திவினே காளமேகமே
மண்டின்றபாணமென்றவாயினிக்கக்-கண்டொன்று
பாகொடுதேன்சீனியிடம்பா க்கியம்பெற்றோமியே
யாகெடுவோ முக்கிங்கென்னும்.”

என்று கூறினார்கள். அதுகேட்ட காளமேகப்புலவர் மகிழ்ந்
து நம்மை யிவர்கள் துதிக்க நாம் வறிதேயிருத்தல் மரபல்லவெ
ன்றுகருதி,

“பூண்டான்முறையிற் புவியுணுந்தாதன்மகனு
மாண்டான்மகனும்போன்றானவுமக்—கீண்டெதுதான்
வாய்க்காதயிற்குலத்தீர்வானமுதுமுகன்மொழிக்
கேய்க்காதேலன்மொழிக்கிங்கென்.”

என்று கூறித்துதித்து அவர்களிடத்தினின்றும் விடைபெற்று
அநிதில் நீங்கினர். பின்னரிப் புலவர்களிருவரும் பலநாளங்கிரு

க்து காளமேகப்புலவரை மீண்டும் காணவேண்டுமென்றும்
விருப்பால் அவருடைய வாசஸ்தானமான திருவானைக்காவலு
க்குவர, அப்போது தெய்வகதியால் அப்புலவர் தேகவியோக
மெய்தி அவரது திருமேனி மயானத்தில் வேகக்கண்டு இவ்
விருபுலவர்களுமாகத் துக்கித்து,

“ஆசுதவியாலகிலவுலகெங்கும்
வீசுபுகழ்க்காளமேகமே - பூசுரா
வின்கொண்டசெந்தணலாய்வேகுதேயையையோ
மண்டின்பாணமென்றவாய்.”

எனப்பாடிச் சோழநாட்டிலுள்ள மற்றத்தலங்களையும் தரி
சித்துக்கொண்டு மீளவுமுன்விட்டுவந்த தொண்டைநாட்டை
நோக்கி நடந்துவருங் காலையில், காஞ்சிமாநகரத்தில் அரசாண்
டிருந்த சோழவம்சத்தினன் ஓர்நாள் யாதுகருதியோ யாகஞ்
செய்தற்கெண்ணிப் பூமியைத் திருத்துகையில் மணன்மேடா
யிருந்தது கரைந்து ஆயிரக்கான்மண்டபமும் விகடசக்கரவிநா
யகராலயமும் விளங்கக்கண்டு ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்து பரவச
னாய் இவ்விருபுலவர்களையும் ஒற்றரைக்கொண்டு வரவழைத்து
அவர்கட்குவந்தனைவழிபாடுபுரிந்து, “ஓ! தெய்வீகப்புலவர்களே!
தாங்க ஞாலாவிற் குறித்தபடியே நிகழ்ந்தன: அதியற்புதமே!
தங்களுலாவந் தெய்வீகவுலாவே: தங்கள்வாக்கும் தெய்வீக
வாக்கே: எனப்புகழ்ந்து அரங்கேற்றதுத் செய்வித்துப் புல
வர்களுக்குக் கனகமழைசொரிந்து சந்தோஷப்படுத்தினன்.
அன்றுமுதல் அவ்வுலாவிற்குத் தெய்வீகவுலாவென்று பெயரா
யிற்று. இவ்வாறிப்புலவர்கள் சோழநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு
நடுநாடு தொண்டநாடு முதலிய எல்லாநாட்டினுமுள்ள சிவால
யமாதிய தேவாலயங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, முடிவில்
கைலையங்கிரிக் கிருப்பிடமாகிய வடநாட்டைந்து; அதுகாறுந்

தாங்கள் ஆங்காங்கு தரிசித்த சிவமூர்த்தி விண்டுமூர்த்தி முதலியவைகளில் சுவயம்புமூர்த்திகளைக்குறித்து “சுவயம்புலா” என்னுமோர் பிரபந்தம்பாடி, மீண்டுமும் மூர்த்திகளைக்குறித்து “அம்மாளை” என்னுமோர் பிரபந்தமும் பாடத்தொடங்கி, அவ்வம்மானையென்னும் பிரபந்தத்தில் ஒருவரொரு தலத்தேவதையின் திருவிளையாடல் அடியிற்காட்டுமாதிரியாய் இன்னதென்றோரடியால் குறிப்பிக்க, மற்றொருவர்திற பிரசினம் கற்பித்து வேறோரடியால் வினவ, அதற்குக் கலைமகளார் வினோதார்த்தமாகத் தனியடியால் விடைதர, இப்படியனேகம்பாடல்களை “மூவரம்மாளை” எனவழங்குமாறு திருவாய்மலர்ந்தனர். அவை வருமாறு-

“சித்தம்பூர்வாழுஞ்சிவனளித்தழிள்ளையார்
மெத்தப்பெருவயிரூவீங்கினர்காணம்மாளை
மெத்தப்பெருவயிரூவீங்கினரேயாமாயி
னித்தரையின்மீதவருக்கேச்சுன்றோவம்மாளை
இரவுபகல்குட்டுணிக்கிங்கேச்சுண்டோவம்மாளை.”

எனவும்;

“ஆதாரமாகுடந்தையாதிகும்பேச்சுரூர்
கோதாடுமன்மதனைக்கொன்றெரித்தாரம்மாளை
கோதாடுமன்மதனைக்கொன்றெரித்தாராமாயின்
மாதாபிதாக்கள்பழிவாங்காரோவம்மாளை
வாங்குதற்குமுன்வாயின்மண்விழுந்ததம்மாளை.”

எனவும்.

“இப்பூமிதன்னிலியல்பாந்திருத்தணியில்
முப்பூவினையுமுருகருக்கேவம்மாளை
முப்பூவினையுமுருகருக்கேயாமாயி

னப்பவருக்கக்கேயரிதல்லோவம்மாளை
அவர்க்குமுகமாறாளுலப்பரிதோவம்மாளை.”

எனவும்,

“அடுத்ததிருக்காவிரிசூழணியரங்கரெப்போது
மெடுத்ததிருக்கோயிலேவிட்டெழுந்திராரம்மாளை
மெடுத்ததிருக்கோயிலேவிட்டெழுந்திராராமாயின்
படுக்கையிலேவிடந்தீண்டிப்பட்டனரோவம்மாளை
பட்டனரென்றன்றோபருந்தெடுத்ததம்மாளை.”

எனவும்,

“தெண்டிசைரசூழ்தில்லைச்சிவகாமித்தாயர்க்குக்
கண்டமெலாஞானக்கரும்பதுகாணம்மாளை
கண்டமெலாஞானக்கரும்பதுவேயாமாயி
னண்டர்பிராணலைதனிலாடானோவம்மாளை
ஆடிப்புலியூரமர்ந்தனன்காணம்மாளை.”

எனவும் வருமாற்றாலறிக. இப்படி யளவற்ற பாக்கள் பாடி
அளவற்ற வற்புதங்களை விளைத்திருந்து சிவானந்தப் பெரு
வாழ்வடைந்தனர். அன்றியு மிப்பிலவர்கள் வீரசம்பு என்னு
மோர் பிரபுகொடுத்த பரிசிலைத் தமதிடதுகையால்வாங்கி
அதற்கவர்-

“பதிவீரசம்புவென்றுபாராமற்கல்விக்
கிதமுடையிரட்டையரேய்கை—யுதவில்வலக்
கைத்தலத்திற்கொண்டுகளிக்காமலும்மிடது
கைத்தலத்திற்கொள்ளுவதேதன்காண்”

என்னுமிப்பாவினால் வினாவினரென்றும், அதற்கிவர்கள்-

“கூவராயன்றியாகக்கொள்வோம்வலக்கைமுடி
யாவர்தரினாபிடக்கைகொள்வோம்—பூவுலகில்
மின்பணிமின்னூர்மதனேவீரசம்புவேயினிநா
மின்பமூநேரோமினி”

என்னுமிப்பாவினால் விடைதந்தனொன்றும், அதற்கவர்
மீண்டும்-

என்னுடையபேரும்புகழுமிருந்திரு

மென்னுடையலீகையுங்கண்டெப்படிநம்—முன்னவனை
யாவலுடன்மேலாயதைந்திரிட்டையரென்
கூவராயன்றன்குணம்.

என்னுமிப்பாவினால் வினாவினரென்றும், அதற்கவர்கள்
மீண்டும்-

மாதாபிநாவவனை என்னுகுருசெய்வமவன்

முதாவவனைசுருந்தித்திக்—காதாரன்

தயாகசமுத்திரன்றன்கூவராயன்ற

னீகைதனைச்சொல்லவளிதோ.

என்னுமிப்பாவினால் விடைதந்தனொன்றும் ஒர்கதையுங்
கலிகளும் வழங்குநின்றன. இப்புலவர்கள்பாடிய கலம்பகங்கள்
மிகச்சிறந்ததென்பதை,

“வெண்பாவிற்புகழேந்திபரணிக்குச்செயங்கொண்டா
ன்விருத்தமென்னு, மொண்பாவுக்குயர்தம்பன்கோவையு
லாவளமடலுக்கொட்டக்கூத்தன், கண்பாவுகலம்பகத்தி
ற்கிரட்டையர்கள்வசைபாடக்காளமேகம், பண்பாகப்பவர்
சந்தம்படிக்காசலாதொருவர்பகரொணுதே.”

எனப்பிற்காலத்தார்கூறிய செய்யுளானும், இவர்கள் வே
ளாண்மரபின ரல்லரென்பதையும் செங்குந்தமரபினரேயெ
ன்பதையும் இரட்டையர்களாகப் பிறந்தவரல்லரென்பதையும்,

“அத்தைமகன்குருடம்மான்மகன்முடமாகிக்கீழ்மே
லொத்துறைந்தேகூறுபாடோடணிகொளுப்பில்கவி

முத்தரிலோதியேகம்பருலாமுன்மொழிந்தெவருஞ்
செத்தமுவுப்பத்திரிவோசெங்குந்தசிலாக்கியரே.”

என்னும் செங்குந்த சிலாக்கியர்மலைத் திருவிருத்தத்தாட
மறியலாம். இவையனைத்து மிங்ஙனமாகச் சிலர்.

“அந்நாளிற்பரமனிருங்கருணையாலே
யருத்தியொடுந்தொட்டுவிட்டகுறைவினாலே
யெந்நாளும்ழியாச்சீர்பெற்றிறும்பு
தெத்தனையோகாட்டியினிதிருந்தார்மேலோ
ரிந்நாளிற்கல்விலகற்றலோடு
மெல்லாமும்வல்லார்போலிமைத்தப்பாடி
முன்னாளின்மேலோரேயாமென்றோதி
முடர்வியக்கக்காதமுடிப்பர்தாமே.”

என்னுந் தனியனுக்கிணங்கத் தமதுமனம் சென்றபடிக்கெ
ல்லாம் வரைவர். அவரைக்கண்டு கேட்டால் கலைமகளார் பாடி
மென்பர். அந்தோ! இவர்களைக் கடவுள்செய்வகை அறியேம்.

உ

சிவமயம்.

தில்லு க் க ல ம் ப க ம்.

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

அல்லைப்பொருவு மணிமிடற்றெம் மையணுறை
தில்லைக்கலம்பகத்தைச் செப்பவே—யொல்லையிலே
கற்பகமுன் சத்திவிடுங் கந்தனுக்கு முன்பிறந்த
கற்பகமால்யானையருள் காப்பு,

நேரிசை யோத்தாழிசைக் கலிப்பா.

சீர்கொண்ட மன்றமென்றுந் திருச்சிற்றம் பலமென்று
மேர்கொண்ட பொழிற்றில்லை யெழிற்பொன்னம்பலமென்றும்
வார்கொண்ட முலையுமையாள் வாழ்பேரம் பலமென்றும்
பேர்கொண்ட கனகசபைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்

இது தாவு.

பூலோகமுதலாய புவனங்களளிப்பதுவுஞ்
சாலோகந் தருவதுநின் சரணா விந்தமன்றே.
பூமீது வலஞ்செய்து புகழ்ந்தோது மடியவர்க்குச்
சாமீப மளிப்பதுநின் ரூட்கமல மலரன்றே.
நீருருஞ்சடைமௌலி நிலவெறிப்பமறையொலிப்பச்
சாரூபந் தருவதுநின் ரூமரைப்பூஞ் சாணன்றே.

இவை ழுன்றுதீதாழிசை.

(அதனால்) இத்தனிச்சொல்

அலம்புரீர்மூழ்கிடி மஞ்செழுத்துநவின் றும்

பொலம்புனைநறுமலர் புனைந்துஞ்

சிலம்படிபரவுதுஞ் செனனமறற்பொருட்டே.

(ச)

இது சுரிதகம்.

வேண்பா.

பொருள்வடிவாய்நின்ற புனிதாகயுவர்க்

கிருள்வடிவாய்நின்ற விழைவா—வருள்வடிவ

மானவாநின்ற ளவாவென்றறிந்துதில்ல

வானவா நின்றாளவா.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாசவனந்தி மதுகதிர்வானவர் மாமலரோன்

கேசவனந்திக் கணபதிவேலவன் கெங்கையுமை

நேசவனந்தி யனந்தன்பரவிடு நீலமிடற்

நீசவனந்திகழ் தென்புலியூரவென் றேத்துமினே.

(ஈ)

விருத்தம்.

மின்னொன்றுவான மதியொன்றுவேளி விடையொன்று
ருத்தகொடியார், மன்னொன்றுசோதி நடமொன்றுதில்லை ம

ணிமன்றின் முன்றிலிடைபே, பொன்னொன்றுமேனி யாடு

ன்றுநீடு புலியொன்று சிந்தவதன, லென்னொன்றுபேரை

தொழுவான்றுணிந்து மெழுவான்மடக்கையிவனே.

(ஐ)

விருத்தம்.

இவளைக்கண்டனைபொரு மிரங்குதின்றார் பொழுதுபுகுமி
டத்திற்பாயந்த, தவளைக்கண்டனைமறைத்துத் தாமரையினிதழ்

சூரியர் தடஞ்சூழ்தில்லைக், குவளைக்கண்டனைக்கண்டு மாயவ
ஒண் முன்கையினிற் சூழுவவைத்த, வவளைக்கண்டனைக்கண்ட
வன்றுமுதல்குடியிருப்ப தருமைதானே. (௩)

விருத்தம்.

அருமையாகிய பசுபதியம்பலத் தாடிதென்புலியூரி
னுரிமையாகிய காசையைக்கண்டபி னுயிர்வருமல்லாமல்
கருமையாகிய கன்றிழந்திருப்பவள் காலனார்பகட்டின்பின்
னெருமைபோனபி னிவளுயிர்மீளுமோ வேழைமைமடவீரே.()

கட்டளைக்கலித் துறை.

மடலூர்வதுமறுத் தியான்செய்தநன்றி மறந்தொழிந்தீ
ரடலூர்பகைபெணி லாற்றுகங்கொலோமுன்றி லார்த்தசங்கந்
திடலூர்வளவயற் றென்புலியூர்தென்ற தில்லைச்சுற்றுக்
கடலூர்மரக்கலக் காகமன்றோவஞ்சி காடலர்க்கே. (௪)

வேண்பா.

காதிலிரண்டுபேர் ஈண்டோரிரண்டுபே
ரேதிலராய்க்காணு ரிரண்டுபேர்—பேதைமுலை
யுண்ணுரிரண்டுபே ரோர் துபுலியூரருக்குப்
பெண்ணுலபே ரிரண்டு பேர். (௫)

விருத்தம்.

பேரம்பலவனை நினையும்பொழுதொரு பிறையஞ்சடைமுடியுஞ்
சேரும்பலபல பவனந்தருவது திருவம்பலமன்றோ
தாரம்பலவனை தமர்தந்தையரொடு சரணம்புகவெளிதா
கீரம்பலவனை நினையன்பிலையெனி னிரயம்பலபலவே. (௬)

விருத்தம்.

பலகோடிமலரன்றி மலரொன்று புனைந்துலகம் படைத்
தான்வேதன், மலர்கோடியருகிருப்ப வொருமலரால்விண் புரந்
தான் வச்ரபானி, யுலகோடி வணங்குதில்லை யம்பலவர்திரு
வடியி லொருகண்சாத்தி, யலர்கோடிபுனைந்திடுமுன் சக்கரம்
பெற்றானாழி யரங்கத்தானே. (க0)

சந்தவிருத்தம்.

அரங்கச்சிற்சபையார் மடந்தைக்குப்பிரியா ரலங்கற்பொ
ற்சடையாளர், விரிஞ்சு ம்குத்துயில்கூர் முகுந்தற்குத்துரையாம்
விடங்கற்குப்பதியாமான், மருங்குற்றுக்கயல்சேல் கரும்புக்குட்
புகவே வரும்பெற்றிச்சினவாளை, பெருங்கப்பற்கடன்மீ னுடன்
றத்திக்கரைசேர் பெரும்பற்றப்புலியூரே. (கக)

வேண்பா.

புலியூருறையும் புனிதா புகுவெண்
பலியூர் தொறுமிரக்கும் பண்பா—பொலிகயிலைக்
கல்விவிருக்கக் கடனா லெந்நெஞ்சக்
கல்வி விருக்கக் கடன். (கஉ)

புயவகுப்பு.

கல்லினுங்கடிதாக விறுகத்திரண்டன
கைவிலங்குயிர்மாள வெதிரிட்டிவென்றன
கல்வியந்தணரேவு மழுவைத்திருந்தன
கையில்வெண்டலையோடு திகழப்பொலிந்தன
வில்லெனும்படிமேரு கிரியைப்புரந்தன
மெய்யருந்தவர்கோவை யெழுதிச்சிவந்தன

வெய்யவன்குருடாக விழியைப்பிடுகின்
 வில்லமுங்கழுநீரு நிறையக்கிடந்தன
 வல்லியந்தலைசராய வுரியைக்கவர்ந்தன
 வைகைமண்கரைமீது குவியச்சொரிந்தன
 மல்குமைந்தலைநாக மணியிட்டணிந்தன
 வையகந்தருவோனை முடியைக்களைந்தன
 செல்விநஞ்சிவகாமி தழுவக்குழைந்தன
 தெய்வவெண்டிருநீறு துதையப்புனைந்தன
 தெள்ளுசெந்தமிழ்மூவர் கவியைச்சுமந்தன
 தில்லையம்பலவாணர் கனகப்புயங்களே.

(க௩)

கலிவிருத்தம்.

புயங்கமாலை புனைபுலியூரினான்
 வயங்கமாலை மதியணியேணியான்
 முயங்கமாலை முராரியைவேட்டவ
 னுயங்கமாலை யுதவினன்வஞ்சியே.

(க௪)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வஞ்சமனத்தைச் சிதம்பரத்தாங்கிய வல்லமையைக்
 கஞ்சமனத்தை யுயர்த்தோன்வியந்தனன் கைபிசைந்தான்
 வெஞ்சமனத்தை யறிந்தபின்னீரினி விட்டுவிடார்
 கொஞ்சமனத்தை யொருபாகம்வைத்த குணக்குன்றமே. (க௫)

விருத்தம்.

குன்றுளோ நென்னுந்தெய்வக் குறுமுனி வணங்குந்தில்லை
 மன்றுளோர் நடனங்காண வஞ்சரைக் கண்டாலஞ்சேன்
 மென்றலோ டிகலுஞ்சேவல் சிறையினு லணைத்தபேடை
 யன்றிலோ வென்னுமோசைக் கஞ்சமென் நெஞ்சந்தானே.

கடைமடகீதுவிருத்தம்.

அஞ்சமேயுடன் காணகமொன்றுமே யரக்கனைப்பொருங்
காணகமொன்றுமே, கஞ்சன்மாறொழு மன்றவரக்கமே கை
லைமாலையு மன்றவரங்கமே, வஞ்சமான பரசிவகங்கையே மன்
னுதீர்த்தம் பரசிவகங்கையே, நெஞ்சமேநீ சிதம்பரந்தில்லையே
சித்தமோது சிதம்பரந்தில்லையே. (க௭)

விருத்தம்.

தில்லைமூவாயிரவர் டுசைபுரிபாதந் தேவருடனேயிருவர்
தேடரியபாதம், வல்லமாகாளியொடு வாதுபுரிபாத மாமுனிவர்
காயமனை மார்பிலுதைபாதஞ், சொல்லவேபரவையிடந் தூது
சென்றபாதந் தொல்புலிபதஞ்சலியுந் தொண்டுசெயும்பாத, ம
ல்லலாமேழ்பிறவி தீரநடமாடு மாதிபுலியூர்திரு வம்பலவர்
பாதம். (க௮)

கட்டளைக்கலித்துறை

ஆம்பலவாணனை வென்றோரன்புறவத் தரும்புமுல்லை
யம்பலவாணனை யார்குழல்வேற்க ணரிவையரா
யம்பலவாணனைப் பெண்ணுருவாக வமர்ந்தவனை
யம்பலவாணனைப் போற்றாரில்வாடு மவண்மருங்கே. (க௯)

சுந்தவிருத்தம்

மருமலிசபையினில் வரதனையுமையொடு ழலர் தூவிப்
பெருமையுமடைகுவ ரவரவர்பதவிகள் பெறுவாரே
பொருமகள்சசிமகள் வனமகள்புலமகள் புகழ்மாதர்
திருமகணிலமகள் ரதிமகணிதிமகள் செயமாதே. (௨௦)

வேண்பா

மாதரெச்சிற் றம்பலத்தை வெளவாதே நன்னெஞ்சே
நீதிருச்சிற் றம்பலத்தை நின்னுதொழு—போதருச்சித்

தாடிப்பா டித்திரியா தானுலர்போ லேதிலர்போல்
வாடிப்பா டித்திரியா மல்.

(௨௧)

அநவல்.

மல்லலம்பணைஞழ் தில்லையம்பதியினில்
புழுவாய்ப்பிறப்பினு மழுமான் கரத்தவென்
மெழுநாக்கிளவி யிருடிபகர்ந்தது
மெழுதுமறைபகர்ந்த கழுமலமுனிவன்
சங்கரன் புலியூர்ச் சநாசுவம்னைத்துஞ்
செங்கரமழுமான் சுமந்தனதெரிந்து
பண்ணுறுசெந்தமிழ்ப் பதிகம்பாடி
மண்ணுறுமாந்தர்க்கு வகுத்துரைத்தனவுஞ்
வெவிட்புலங்கதுவத் தெளிந்தொழிந்தனன்யான் - அதனு
லிருடிகளாகிய ஷீக்கிவரிருவர்
திருவடிநான் குஞ் சிரத்தின் மேலனவே.

(௨௨)

மதங்கியார்-வீருத்தம்.

சிரத்திலேகரங்குவிந்து முப்பத்தமுக்கோடி தேவரெல்லா
ம், வரத்திலேதெண்டனிடு மம்பலவர்தென்புலியூர் மதங்கியார்
து, முரத்திலேகோடிநாட்டுகதாப்பிலே கோடிரண்டென்னுயி
ரைவாட்டுங், கரத்திலேவாளிரண்டு முகத்திலே யோரிரண்டு
கணைகடானே.

(௨௩)

வஞ்சிவீருத்தம்.

தானவரையாள்கனக சடையாமா
தானவரையோர்முழவு தனையோராய்
தானவரையார்கிளவி தவறார்நீ
தானவரையாண்கொள நவறாமே.

(௨௪)

விநீருதம்.

தவபுரத்தையிழுந்துகொடு நரகில்வீழ்வர் சாலகடங்கடரா
வர் தருவராவ, ரவபுரத்திலம்பரத்தை யடைவர்தில்லை யம்பலத்
திற்றிருநடத்தை யறியாதோர்கள், பவபுரத்தையகல்வரந்தப்புர
த்தைபாள்வர் பரம்புரத் தணிவார்நிதி படைத்துவாழ்வர், சிவபு
ரத்திலீற்றிருப்ப ரெம்மையாளச் சிதம்பரத்திற் றிருநடத்தை
த்தெரிசித்தோரோ. (உரு)

விருத்தம்.

தெரிசிக்கமுத்திதருநித்த ரத்தர்சிகரப்புயத்தர்புலியூரி
விருவர்க்குநிர் த்தம்சிறுசபைக்குளிறைபொற்பததைமறவாமற
பரிசிக்கமுத்தி வசனிக்கமுத்தி பணிதற்குமுத்தி மலராலே
மருசிக்கமுத்தி பிரதக்கிணத்தில் வருதற்குமுத்தி தருவாரோ.

வெண்பா.

தருத்தாவுஞ்சோலைச் சங்கராதில்லை
நிருத்தா வருகாதென் னெஞ்சம்—பருத்தமா
மேவம்பழுத்தவிடைவெளிநில்லாவயிரம்
பாவம்பழுத்த பழம். (உஎ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பழுத்துச்செத்தாலும் பிறந்துசெத்தாலுமிப் பாழுடலங்
கொழுத்துச்செத்தாலுமெலிந்துசெத்தாலுங்கொலைப்படினும்
புழுத்துச்செத்தாலும் புதைத்தாலுங்காலிற் புரியைக்கட்டி
யிழுத்துச்செத்தாலுஞ்சிதம்பரத்தேசென்றிறத்தனன்றே. (உஅ)

விருத்தம்.

நன்றெனமகிழ்ந்தொரு சிதம்பரநடம்புரியு நம்பர்பரனார்
சுன்றெனவுயர்ந்தவர் விரும்பியபெரும்பதி சூடந்தைகடலூர்

தென்குடிவலஞ்சுழி புறம்பியமெறும்பி மலைசெம்பியனல்லூ
ரன்பில்புறவம்பழனம் வஞ்சிகளமிஞ்சிகுடியம்பலநகரே. (உக)

மடகீதுவிருத்தம்.

ஆம்புலிக்கொரு நட்டம்புரிந்தவ
ரம்புலிக்கொரு நட்டம்புரிந்திலா
ராழியஞ்சங்கு மாலுக்களித்தவ
ராழியஞ்சங்கு மாலுக்களித்திலார்
வம்புலாவுமிதழி நயவேட்டவர்
வந்துசெய்ய விதழியைவேட்டிலார்
மாணையுங்கைப்பிடித் தேநடத்தினார்
மாணையுங்கைப்பிடித் தேநடத்திலார்
பம்புலெலவிட மிடருக்கினார்
பாவைபாசை விடமிடருக்கிலார்
பாவைகோபமுஞ் சோபமுத்தீர்த்தவர்
பாவைகோபமுஞ் சோபமுத்தீர்த்திலார்
செம்பொன்மாளிகை யம்பலக்கூத்தனார்
தினமுமெங்களை யம்பலத்தேற்றினார்
தில்லையம்பதி வாழ்நடராசனார்
திருவுளச்செயனன் றாயிருந்ததே. (உ௦)

விருத்தம் - களி.

இரும்பெண்ணைவிரும்பாதா ரொவருளர்கட்குடிமாறு திரு
ந்தான்வேதன், வரும்பெண்ணையகன்றபின்னெண்ணறவருந்தி
னன் முகுந்தன்மாலுமானான், சுரும்புண்ணுமதுமுடியும் பசுந்
தோடும்பூமடலுஞ் சுமந்துதோன்றிக், கரும்பெண்ணைநீக்கா ம
லுடனிருந்தான் கனகசபைக் கடவுடானே. (உ௧)

கழிநெடில் விருத்தம்.

கடல்விடதுகர்ந்த காசினிலிங்கக் தாஞ்சிமாநகருறையிலிங்கக்
காவிரிவடபால் உருதிருவானைக் காவினிலப்பு லிங்கமதாம்
வடதிசையண்ணாமலைமீனிலிலிங்கம்வன்னியின் வடிவுகாளத்தி
வாயுலிங்கமதாஞ் சிதம்பரலிங்க மாசிலாகாய லிங்கமதாம்
குடதிசையதனின் மருவுகுற்றாலங் கோததுசித்திரசபையாங்
குற்றமில்லுணக்கின் பழையதூர் மன்றங்குல நவரத்னமன்
றென்பா, ரடல்விடைப்பாக செல்லையம்மதியிலம்பலந்தாம்பிர
சபையா, மாலவாய்மதுரை டென்னியம்மலமா மணிதில்லை
செம்பொனம்பலமே. (௩௨)

குறளடிவஞ்சித்துறை.

அம்பலவர் தாளே, நட்பர்பததாளே
தம்பமெனதாளே, வம்பர்மதவேளே. (௩௩)

வேண்பா.

வேலை யிடுதருட்பாய் வெப்பினே னம்பலவர்
மாலை யெனக்குடி மாட்டாயேம்—சோலைமீன்ற
போதந் ததும்பியே புன்கலா போலெனது
போதந் ததும்பியே போம். (௩௪)

கட்டளைக்கலித்துறை.

போதத்தைவிட்டவர்க் காளாகிவேள்வி புரிந்ததக்கன்
வேதத்தைவிட்டவர் வேந்தாயிருப்பர் வில்வேளிருந்து
மாதத்தைவிட்டவ ரம்பலவாணர் மலர்க்கமலப்
பாதத்தைவிட்டவ னுருந்திரிவர் பலிக்குழன்றே. (௩௫)

வேளையாவிருத்தம்.

பலியூருங்கன் மனத்தார் பழிநாணுரென் செய்கேன்பாவாய்வாழி
புலியூரர்கழிக்கானற்புலம்பொருமெறந்தனையோபுணர்வாழி [ழி
கலியூர்தியுடன்சென்றார்கடுந்திண்டேர் வழிசெனையெல்கடலேவா
புலியூருமலர்க்கணைக் கொன்னுயிரிலக்கம்புரித்தெடல்வாழி.

இடைச்சியார் விருத்தம்.

வானிச்சியார்வணங்கு மம்பலவர்தென்புலியூர் மணிகிதிக்கே
கோனிச்சியார் தயிர்பால்விலைநிவிற்றுவருந்ருரலைக்கேட்டாற்
தேனிச்சியார்களும்புதனை யிச்சியாரிவரைத் தெரிவித்தோர்க்
வேனிச்சியார்மதவேளிர் தியைக்கண்டாளுமவரிச்சியாரே.(௩௭)

கலிவிருத்தம்.

இச்சையடியார்பரவு மேமசபைவாணர்
பொற்சடிவார்நிலமணி கண்டர்புலியூரர்
பச்சையொருபாதியுடல் பால்வடிவமாணர்
செச்சையமலரேயனைய சேவடி களாரே. (௩௮)

தாரிகாலம் விருத்தம்.

சேவணியு மணியோசைக் கிடையநின்றவிழி னாங்கத் தில்
லைமன்றிற், டோவணியுங் கொன்றையெனப்பசலையெழுவன்பர்
மனங்குறியாக்காலம், பூவணிகவேளாளர்புலியரசர்கொடுக்கோ
ன்மை பொறுத்தபொல, வா வணியும்புரட்டாசி மாதுமுநான்
தனி யிருந்திங்காற், டிலெனே. (௩௯)

விருத்தம்.

ஆற்றிலிமும்பொருள் எனத்திலைமுப்பித்த திருக்கதையுமாரு
ரர்க்குச், சேற்றுவயற்புதனாரிற் செங்கலைப்பொன்னாக்கியதுந்நி
ருந்தச்சொன்னார், நெற்றியவினெனைப்புகழ்ந்தாரின் தறிந்தேன்

பொருடேட நினைந்ததெல்லாம், போற்றுதிருவம்பலவர் பொறு
ப்பரெனைப்புகழ்ந்ததெல்லாம் பொய்மெய்தானெ. (சு௦)

விருத்தம்.

பொய்ப்பசிக்குகாண் டிரந்துழலும் புலியூர்செஞ்சடைமேற்
பொலிந்துவாழும், மைப்பசியிலிழப்பறந்த நெடுமூச்சுவிடுவது
போல் வாடைவீச, மெய்ப்பசியுமருந்துவினுந்தவிர்ந்துபெருந்த
வம்புரியும் விரதர்போல, வைப்பசியுங்கார்த்திகையும் பிரிந்திருந்
துமொருவகைநா னாற்றினேனே. (சக)

விருத்தம்.

ஆற்றுநீர்மலையில்விழு மருவிநீர்பூஞ் சனைநீரசமுங்கூவ
லாற்றுநீர்குளத்துநீ ருத்திரநீர்மேகத்தி லுள்ளநன்னீர்
வேற்றுநீர்விரிசடையோன் சங்குகநீரித்தனைக்குமேலாங்கண்டர்
காற்றுநீருரிவையரம் பலத்தாமையர்சிவ கங்கைநீரே. (சஉ)

விருத்தம்.

நீர்கழிக்குஞ்சடைமுடியா ரம்பலவர்தென்புலியூர் நியமவீதி,
தேர்கழிக்குந்திருநாளுமறந்தார்தாஞ் சென்றிருக்குந்திசையுங்கா
ணேன், கூர்கழிக்கும் வாளினுக்குமிலக்கான புண்ணாற்றிக்கொ
ள்வார்போல, மார்கழிக்குந்தைக்கு மிருந்தாற்றினேன்முன்பனி
யைமாற்றினேனே. (சங)

வேண்பா.

மாற்றா யிதழியந்தார் வாங்கிவந்து வஞ்சிதுய
ராற்றா யுனைவளர்த்த வாயிழையைத்—தேற்றாயே
லஞ்சுகமே யஞ்சினா ளம்பலவ ரைப்பிரிந்தா
லஞ்சுகமேயஞ்சினாளாம். (சச)

கட்டளைக்கவித்துறை.

அஞ்சத்தனையு மயிலோனையும்பெற்ற வம்பலனை
வஞ்சத்தனையு மனத்திலெண்ணாதவர் மால்பிரம
னெஞ்சத்தனையு மறைந்துநின்றானுக் கிணையென்னவே
கஞ்சத்தனையுந் திருமாலையுஞ்சொல்வர்காசினிக்கே. (சுரு)

விருத்தம்.

காசிக்குஞ்சேதுவிற்குந் தலைவர்திருவம்பலவர் கமலபாதம்
பூசிக்குமடியவரைத்தெரிசிக்குமெனைமதனன்போர்வல்லானோ
வூசிக்குநிகரானவைங் கணைக்குந்தென்றலுக்குமுறுவாடைக்கு
மாசிக்கும்பங்குனிக்கு முன்புவரும்பின்பனிக்குவருந்திலேனே.

வேற்றேலிவேண்டுறை.

வருகடலில் விடமுண்டார் மன்னியதென்புலியூரிற், குருகடரு
நெடுங்கொல்லிக் குன்றநா டிடையீர், முருகடருமலர்க் காந்தள்
வெற்பிலே மலருகின்றமுறைமையின்றி, பொருகடலின்மலர்வ
தொரு புதுமையெனவிணைவிழிகள் பொத்தினீரே. (சுஎ)

விருத்தம்.

பொத்திரைக்குக்கரும்பாம்புவைத்திருக்குஞ்சடைமுடியர் பு
லியூர்நாட்டி, னித்திரைக்குமிடமின்றி விழித்திருக்கத் தந்தவ
ரென் னிலைமையோரா, ரித்திரைக்கும்படநாகமருந்திரைக்குமி
ளவேனிற் கிடமாய்வந்த, சித்திரைக்கும்வைகாசி வசந்தனுக்கு
ம்யானினியென் செய்குவேனே. (சுஅ)

விருத்தம்.

செய்யமேனி யாரையர்மாலயன் நேடுமம்பலத்தாடு மீச
னார், துய்யமால்வரைப்புனமிருந்தபைந்தோகையார்பிரிந்தேகி

னர்கொலோ, கொய்யும்வார்தினைக் கிளியினங்களேகொலைக்க
ளேகேகயக்களே, மையல்பாழையின்பிடியினங்களேமானின்
களேதேனின்னங்களே. (சக)

விருத்தம்.

தேனிக்கும்மடியவர்கள் வந்திக்கும்பலவர் தில்லைநாட்டி
னனிக்குமதன்கணைக்கு நரலைக்குமபலவர்கணைக்குமஞ்சேன்
கூனிக்குங்குமுதமல ரலர்மதிக்குமுதிர்வேனிர்கோடைநீக்க
வானிக்குமுடனான வாடிக்குமுயிர்நரிப்ப தருமைதானே. (சூ)

விருத்தம்.

அரும்புதான்சிலவயவ மலர்வடிவாகுங்
கரும்புதென்மொழி கமுகமுஞ்சங்கமுங் கழுத்தாம்
விரும்புதென்புலியூரர் மால்வரையின் மின்னார்க்கு
நிரம்புதேர்ப்படந் திரைகடல்+டிட்ட நிதம்பம். (சூ)

விருத்தம்.

நிதம்பதடமயிலேகொள் ளிடங்கடந்தோமினிச்சற்று நேரஞ்
சென்றாற், பதம்பரவுமாயி ரக்கான்மண்டபமுந்திருமதிலும் பசு
ம்பொற்றேருஞ், சதம்பெறுகான்மண்டபமுஞ் சிவகங்கையுட
ன்கனக சபையுந்தில்லைச், சிதம்பரமுங்கோபுரமுந்தில்லைமூவா
யிரவர் தெருவுந்தானே. (சூ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தெருவாரவாரங்கள் வண்டினமேசெவி கேட்டவுட
னாகாதுவீழ்ந்திடும் வண்டினமேபுலி யூரரன்பு
தருவாரெனமிக வண்டினமேயவர் சந்தமு
மருவாவிடி லொரு நானாகமானது வண்டினமே. (சூ)

ஐயந்தேளிதல்-மருட்பா.

வண்டறைதாமரை வைகுதலாற்கண்டேன்

புலியூர்நொறுந்திரி பிரமரங்காள்

புலியூரணங்கிவள் பொன்னணக்கலனே.

(௫௭)

விருத்தம்.

பொன்னாளுஞ்சடைக்காடு தனைக்கண்டோகங்கையெனும்
புனலைக்கண்டோ, வெந்நாளுந்திகழறுகு தனைக்கண்டோவம்
புலி மானினத்தைக்கண்டோ, வன்னாளிற்கருமானின் றேலுரி
த்திருமருங்கைசத்த வச்சந்தானே, தன்னாசையாற்புலியூ ரம்பல
வர்கரத்தின்மான் றுவந்தானே.

(௫௮)

கோழியாடீ-விருத்தம்.

தாவிந்துமதிச்சடையார் நடமாடுஞ்சிதம்பரத்துத் தலத்
தேநில்லைக், கோவிந்தர்நிருவழிகள் சேவிக்கும்படிவந்த கொற்
றியாரே, மேவிந்தமதியிருக்கக் கரும்புயலையேன்மறைத்தீர் மே
கத்தாலே, மாவிந்துவினைத்திரும்ப மறைத்தாலின்னமுஞ்சில
காள்வாழலாமே.

(௫௯)

விருத்தம்.

வாழும்புலியூரெனுநாமம் வையமுழுதும்பரத்ததலா
லாழும்புனல்குழ்சீரங்கத் தாலைக்களத் துமுளதாமால்
வீழும்பொழுதுங்கண்ணுறங்கி விழிக்கும்பொழுதுமாலயங்கள்
சூழும்பொழுதுமறவேன்யான் றுஞ்சும்பொழுதுந் துதிப்பேனே.

சந்தவிருத்தம்.

திகைக்கவீசிய மறமதவாரண முரித்தபோர்வையர் முனிவர்க
டேவர்க, திகைக்கவேரு கனகசபாபதி யெனுமீசர்

மதிச்சடாடவி மழவிடையார்முதி லெருக்குமாலிகை யிதழியை
 யேபுனை, வரைப்புயாசலர் வளர்புலியூர் உரு மயில்போல்வா
 யுதித்தமாமதிதழலலவோபினைமெனக்குநீ ரொருதுரையலவோ
 வினி, யுமக்குநானொரு பயலலவோதய விலையோதான்
 கொதித்தமாமத னகெனையேவிட முழுப்பிராணனுமறையுமி
 ராயுள, குறைப்பிராணனு மழியுனதயோதலை விதிதானே.()

அகவல்.

விதிவழிதவறிய மதியிலாவெனோ
 மெய்த்தவம்புரியாப் பித்தனிகெனென்று
 மன்பதையுலகத் தன்பர்கணகைத்தன
 ராழியம்புவிபி லனைவரும்பழித்த
 வேழையென்றிகழா தென்னையுந்தாங்குறு
 குதமுமுல்லையும் சோகமுங்குவளையு
 மீதுயர்கஞ்சமும் வெளிப்படமலர
 வெத்திறல்வாலியைத் தந்தைகொன்றதுபோ
 லொளித்துநின்றெய்த வெரண்சிலைமாரனை
 முழுத்திறைகொழிக்கு முத்தவெண்ணகையான்
 மருங்குசூழ்கிடந்த சுருங்கடனகைக்கு
 மல்லலம்பெரும் பனைவயல்கூழ்
 தில்லையம்பலவர் தென்புலியூரே.

(தி-3)

அஃமானைமடக்கு - கலித்தாழிசை.

தென்புலியூரம்பலவர் தில்லைச்சிதம்பரத்தே
 வெம்புலியொன்றெந்நாளு மேவுக்காணம்மாளை
 வெம்புலியொன்றெந்நாளு மேவுமேயாமாநி
 லம்பலத்தைவிட்டே யகலாதோவம்மாளை
 யாட்டைவிட்டுவேங்கை யகலாமோவம்மாளை.

(சு-0)

விருத்தம்.

மானுலாம்விழியுமையாள் கற்பலகைநீக்கிநின்றமடவாள்
பங்க, னூனெலாநடுக்கமடங் கற்பலகையுடையோனை யுருத்து
வென்றோன், காணிலேநடமாடுங் கற்பலகையுடனடிக்குங் கடவு
டில்லைப், பாணிலாமதிச்சடையான் கற்பலகையென்பர்சங்கப்
பலகைதானே.

(௬௧)

பாண் - விருத்தம்.

கற்பலகைதனிலிருந்து கவியுரைத்தபுலவனார் கருணைதன்
னார், பொற்பலகைபெற்றீரே யாதலாலித்தனையும் பொறுத்தே
ன்கண்டி, ரெற்பலகைபோற்பசியா லெங்கையர்பாற்றாதுசென்
நீரிக்கும்வந்தீர், பற்பலகைதனிலேற்பீர் வீணொராயிருந்தீர் பா
ணனாரே.

(௬௨)

வேண்பா.

பாணன்பெறப்பொற் பலகையளித்ததில்லை
வாணனெனையாள் வல்லானே—வீணன்போ
லக்கமலமுற்றமடிப் போதுதந்துமுள்ளக்
கற்கமலமுற்றும் கடந்து.

(௬௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

குடித்தான்விளங்கும் பநவையைவேட்டுவன் கண்ணிவைத்துப்
பிடித்தாலெனவொரு காட்சியுண்டானது பேய்முலைப்பால்
குடித்தான்மலர்கொண் டருச்சித்தபோது குழகல்செய்ய
வடித்தாமரையில் விழித்தாமரைசென் றகட்பட்டதே.

விருத்தம்.

அகப்பட்டேனெனினோக வலைப்பட்டேனிற்பழைய வடி
யார்தம்மா, எனப்பட்டேனாயவர்க னுப்பட்டை மெழைவது நா

ணமில்லேன், முகப்பட்டமதயானை யுரியுடையாய்தஞ்சுமென
முறையிட்டாளாய், புகப்பட்டேன் நென்புலியூரம்பலவாபொ
றியற்றேன் போற்றினேனே. (கூடு)

வகுப்பு.

பொறியூடரவினை யரைக்கசைத்தனை
புகையார்திரிபுர நகுகத்தெரித்தனை
புலவேர்தமிழிரு செவிக்குள்வைத்தனை
புயமேலுமையிரு குப்பொருப்பினை
பெறவேநெறிதனை யெனக்களித்திலை
பிறவாவகையெழு பிறப்பறுத்திலை
பிரமாவெழுதிய வெழுத்தழித்திலை
பெரியோரிணையடி தொழப்பணித்திலை
யறநூல்வழியெனை நடத்திவைத்திலை
யடியார்சபைநடு விருத்திவைத்திலை
யருளாரமுதினை யருத்திவைத்திலை
யடியேன்மனதினி லுருக்கம்வைத்திலை
சிறைசாலையிலெனை யடைத்துவைத்தனை
செலதாலையிலெனை யகப்படுத்தினை
சிவகாமியையொரு புறத்தில்தவைத்தனை
சிவனேசடையினி னடிததசித்தனே. (கூடு)

விருத்தம்.

நடிப்பார்தென் புலியூரி னம்பரிடம் பிரியாமெல்
லடிப்பாவை சிறுமருங்கு லாற்றியிருந்தது பாரீர்
கொடிப்பாதி யாயிரண்டு குடஞ்சுமந்து வடஞ்சுமந்து
முடிப்பாருஞ் சுமந்துமொரு முருகனையுஞ் சுமந்ததுவே. (கூடு)

மறம்-விருத்தம்.

முருகனைக்குந் தார்வேந்தன் விடுதூதாவிமயவரை முதல்
விதன்னை, யருகணைக்குமப்பல வர்க்காட்பட்ட மறக்குலமென்
றறியான்போலும், பொருகனைக்குஞ்சிலைமாரன் பூங்கனைக்கும
றவர்குலப்புவைவாட்க, ணிருகனைக்குமிலக்கானுனெங்களொ
ருகனைக்கிவனோ வெதிர்நிற்பானே. (காஅ)

விருத்தம்.

நில்லாதவெழுபிறப்புந் தொல்லையல்லனீக்குசிவகர்மவல்லி
நிலையுந்தொல்லை, செல்லாரும் பொழில்புடைகுழ் சிதம்பரமுந்
தொல்லை திருமூலட்டானமொசிவகங்கைதொல்லை, சல்லாபந்
தருமகுடா கமமுந்தொல்லை தலபுராணமுந் தொல்லை சபை
யுந்தொல்லை, சொல்லாருநான்மறையுந் தொல்லைதில்லைச் சோ
திருடமாடுவதுந் தொல்லைதானே. (காக)

விருத்தம் - ஊசல்.

தொல்லைமறையம்பலவ னுசலாடச்

சுரர்முனிவர் மலரயன்மா நெழுதுபோற்றக்
குல்லைமகிழ்சண்பகமா தவிமந்தாரை

கொன்றைமலர்சொரிந்தடியர் குணங்கள்பாட
முல்லைமுகை நகையரும்பப் பசும்பொன்னோலை

முகமதியின் முத்தரும்ப வரம்பைமாதர்

தில்லைவளம் புகழ்வினி தாமருசல்

சிவகாம சுந்தரியா ராமருசல்.

(எ௦)

வேண்பா.

ஆடிய வெண்பிறையோ டந்தரத்தின் மேற்கொழுந்தா
யோடிய செக்கர்வா நெக்குமே—நீடியகோ

பங்கக்குழையான் படைமழுவான் நென்புலியூர்
சங்கக்குழையான் சடை.

(எக)

குறம் - விருந்தம்.

சடைமுடிக்குமம்பலவர் வந்தனைவரென்றருநி தப்பாதம்
மே, கொடைமுடிக்கும்படிசொன்னால் குறத்தியல்லயானுமொ
ருகுசத்திசுண்டாய், கடைதுடிக்கும்விழியிரண்டுமிடந் துடிச்சூர்
துடிக்குமிடக் கரமுந்தோளும், துடிதுடிக்குமிடப்புருவந்தனந்
துடிச்சூர்துடிக்குமிடத் தொடையுந்தானே.

(எஉ)

விருந்தம்,

தொடையாடச் சிறுசதங்கை துதைந்தாடச்சிவகணங்குடி
ணங்கையாட, வுடைவாளிற் பசுங்குருதிக் குழம்பாடச்சிறுத்
தொண்ட நுவலையாட, நடையாடுபசுங்குழவித் தசைவிரும்பி
னார்புலியூர் நம்பர்பாரி, னிடையாடுபுலிக்குருளைக் கெப்படிபாற்
கடலூட்டவெண்ணினோ.

(எங)

தாழ்சை.

எண்ணினுக்கு ளடங்கிடாதவர் தில்லையம்பல வாணனா
ரிவரளித்திடு மதனமோகன மிவண்மனத்தி லடங்குமோ
விண்ணினுக்கு ளடங்கிடாது விரித்தெழுந்திடு வெண்ணிலா
விரகினுக்கு ளடங்கிடாது விசைத்தெழுந்திடு காமநோய்
மண்ணினுக்கு ளடங்கிடாது வசந்தகால வசந்தனும்
வாசகத்தி லடங்கிடாது மடந்தைபட்ட வருத்தமும்
கண்ணினுக்கு ளடங்கிடாதிவள் கண்ணிலேவிழு கண்ணினர்
காசினிக்கு ளடங்கிடாதிவள் காதல்கொண்ட விலாசமே. (1)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மேலண்டர்போற்றும் புலியூரர்பாம்பின் விடத்தையஞ்சி
மாலஞ்செழுத்துந் திருநீலகண்டர் மணியும்பொற்றார்
நீலந்தருமணி சின்னப்படாம னிறுத்தநிலாப்
பாலும்பசுந்தழை யுக்கைவிடாது பரிந்தனனே. (எடு)

- சித்து - விருத்தம்.

பரிசித்துநறுமலர்கொண்டருச்சித்துமம்பலவர்பதத்தை
நன்றாய்த், தெரிசித்துநேசமுடன்பூசித்துந் திரிநின்றசித்தரப்பா,
வருசித்தர் தமைக்கண்டால் வஞ்சித்தநயம்பேசி வழிவிடாம,
லொருசித்தர்க்கமுதளித்தா லொன்பதினாயிரம்பசும்பொன்னு
தவலாமே. (எசு)

இளவரசை-வேண்பா.

உதயமே ருப்பொருப்போ டொப்பர் சபைவாணர்
சுதயவே நிறணிவாய் தாய்திருப்பர்
கதைபைநீ தேயெழுதிக் கட்டிவைத் தாலென்
னிதயமே சம்பந்த னோடு. (எஎ)

சப்பிரதம் - ஆசிரியவிருத்தம்.

ஏடியும்புலவனும் போலவே யுமைசனை யின்னமும் பேசு
விப்பே - னிவுளிசனை நரியாக்கி நரியையும் பரியாக்கி யிந்திரசா
லம்பண்ணுவேன், வாடியுடல்வோர்வொழுக மதுரையிற்பிட்டுக்
குமணசுமந்தையர் முன்னாள் - வைகையையடைத்த பழிகடலை
யுமடைத்திடுவன் மண்ணுலகிலிதவித்தையோ, பாடியும்பாவி
யுந்தேடாமன்மாயனும் பத்மாசனக்கடவுளும்-பன்றியும்பறவை
யுந் தானாகமுண்டகப் பாதமுஞ்சடைமகுடமுந், தேடியுங்கா

ஊத திருவுருவைமார்கழித்திருமஞ்சனத்தில் யார்க்குந் - தெரி
சிக்கவும்பண்ணி யனவரத நடனமுஞ் சேவிக்கவும் புரிவனே.

விருத்தம்.

புரிநூல்புனைவார் திருநீறணிவார் புலியூரர்
பரிபூரணராய் மடவாறாய்ரே டலிதேர்வா
ரெரிநீறிடவே நகுவார்பகுவா யெருதேறி
வருநாபுரமா னசையால்டலகால் வருவாரே. (எசு)

மேகவிடு தூது - விருத்தம்.

வருடிக்குமழைமுகில்கா ளெனதாசைக்கடல்சுவற்றமன்று
ளாடுங், குரிசிற்குநீர்மொழிந்தா லாஹ்பெறலாமெமக்குங் கொ
ண்டல்காளோ, நிருடிக்கும்பதஞ்சலிக்குமிடைநடுவே நடனமி
டு மிருபாதங்க, டெரிசிக்கலாமுமக்குஞ் சேவிக்கலாம்புலியூர்ச்
சிவனைத்தானே. (அ௦)

வஞ்சிப்பா.

சிவகங்கையுந் திருமதின - மணிமன்றமு மதிமுகமும்
பவளவாயும் படர்ச்சடையுந் - தவளசீதற் தமருகமுஞ்
சிவந்தகாலுங் கருமிடமும் - பசந்ததாரும் பணிமதியும்
புண்டரமொடு புலியதனும் - குண்டலமொடு குரைகழலும்
கண்டவன் - புன்பி ரப்பகத்தினை புரிதா
வென்பிறப்பறயா னென்றுகாண்பதுவே. (அக)

சந்தவிருத்தம்.

வேதபுராண சபாபதியாகிய வேதாளர்
தாதுகிமாலையர் தாமனாயாகிய தார்தாரார்
மாதர்புராடயில் கேசயாமாருடில் வாழ்ப்புவை
யோதிமாமாமிவை போவதுமீள்வது மோயாவே. (அ௨)

தாழிசை.

ஒய்விதண்டையில்தில்லை யம்பலத்துளாவோ
 ரொருவரன்பிலாமைகொண்டொருத்தரோவிதண்டைமுன்
 போய்விதண்டையிட்டுமீள்வ ரன்னைமார்கடோழிமார்
 புலவிதண்டையிட்டுநிற்பர் புள்ளெலாம்விதண்டைகாண்
 வேய்விதண்டையுறவினோர்கள் வெகுவிதண்டைகண்ணிலா
 வெண்ணிலாவிதண்டையூர் வீதண்டைமற்றமின்னனார்
 வாய்விதண்டைநீலிபெற்ற தாய்விதண்டையிவையலால்
 வாரியேழுமேவிதண்டை மாடவேள்விதண்டையே. (அ௩)

வேண்பா.

தண்ணார் பொழிற்றில்லைச் சங்கரனார் சீர்பிழைத்தாற்
 கண்ணா மிருந்து கலந்தாலு - மெண்ணார்கொல்
 வேர லுமிழ்த்தழல் வேள்வியன்ற கையுடம்பு
 மூர லுமிழ்த்தசுடர் மூன்று. (அ௪)

தழைகட்டளைக்கலித்துறை

மூதந்தமாந்தில்லை யம்பலக்கூத்தர் முனிவர்விண்ணோர்
 போதந்தமாந்தர் புகழ்புலியூரர் பொருப்பிழைவா
 மாதந்தமாந்தன பாரத்திலேயொற்றி வாழ்ந்தனள்கா
 தந்தமாந்தழை யாவியன்றோவெங்க ணேரிழைக்கே. (அ௫)

வீருத்தம்.

நேராடஸ்டுரிபரமர் புலியூர்ச்சிற்தம்பலவர் நிமலநாட்டில்
 வாராடுகளபமுலை வட்டமாடவீளையாடு மடவார்கண்கள்
 போராடுமேதிராடுமுதவாடும்வரிக்கயலைப்போந்துசாடுக் [மே.
 தாராடுமிளோரோரைச் சண்டையிச்சமணிக்குழையைச்சருவுந்தா

பிச்சியார் - விருத்தம்.

சுருவிச்சீராட்டுமொரு டஞ்சவன்னக்துளியேந்தித் தவத்
தோர்காணத், தெருவிச்சீராயணிந்த கஞ்சளியுந்திருநீறுந் தெரி
சித்தோணாப், பொருவிச்சீர்பேராசை பூண்பிச்சீர் சண்டையிடு
பூசலெல்லாம், வருவிச்சீர்மடலேற வைப்பிச்சீர்சிவன்புலியூர்
வரும்பிச்சீரே. (அஎ)

இன்னிசைச்சிந்தியல்வேண்பா.

சீரணங்கண்ட திருநீலகண்டர்பரி
பூரணங்கண்ட புலியூர்தொழுதேழுவா
ராரணங்கண்டாரவர். (அஅ)

விருத்தம்.

அண்டர்காணநெஞ் சங்கவன்றாயிலை யத்தனையிலை யங்கவ
ன்றாயிலை, புண்டரீகபுரநடந்தேறிலாய் பொன்னின்வாயிற் படி
நடந்தேறிலாய், மிண்டனாகவுங் காலங்கழிந்ததேமிகவிரந்துண்
டு காலங்கழிந்ததே, தெண்டனாக வரங்கிடந்தில்லையே செம்
பொனம்பல வர்க்கிடந்தில்லையே. (அக)

இடையினச்சிந்தவிருத்தம்.

தில்லையர நெல்லைதிரு நெல்லைதிரு முல்லை
நல்லமொடு வில்லைவன நெல்விவன நல்லூர்
மல்லைநகர் கொல்லமொடு வில்லிபுரம் வல்லம்
குல்லைவன நல்லநகர் கொல்லிமலையாமே. (கஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆபுந்தனயரும் பெண்டருமாயிலைத் தேனடவிப்
பேயுந்தனயரும் பெண்டருமாயிற்று பேதமுண்டோ

நாயுந்தலைமுறை யேழானதுநட ராஜவின்ன
மோடும்படிக்கில்லையோ வையனையென் னுயிரினுக்கே. (௬௧)

அநவல்.

உயிர்த்தனளாமோ வுறவினரொலிப்பச்
செயிர்த்தனள்செவிவி தேய்த்தசிறுபறை
யஞ்சுகக்கிளவிக் கையவியப்பி
வெஞ்சினக்கூளியை விலக்கு னரொருசார்
மித்திலக்குதம்பை நீரெழுவந்த
கைத்தலங்கடவா து கன்றிழந்தெனவே - யதனால்
காரியொடுகழறவுங் களியளியப்பவு
நாரியொடுநவிலவு நா வெழுந்திலனே. (௬௨)

கழநேடில் - வண்ணவிருத்தம்.

கல்லுங்குழையும் படிநின்றடருங் கருதாரைக்
புல்லும்புரமுன் பொடிகண்டவர்தென் புலியூரில்
வில்லுங்கழலும் புயலுங்கொடுவென் நினைஞரரைக்
கொல்லும்படியென் னெதிர்தின்றதமின் கொடிமானே. (௬௩)

கழநேடில்விருத்தம்.

மாழைமாமயில்போன் மாழைநேர்வழியான் மாழைசேர்வ
னமுலையெதும்பா-மாலைமாமதியான் டாலையெடிகர்வாண்மாலை
யேதவிர்த்தருள்புரிவாய், சூழமாலைகயால்சூழமா தா
முமாறொன்றையுமுணரான்-சூதுவாசதியான் சூதமேனியினுள்
சூதுநேர்முலையின்மீதனைவாய், வேழமாமலையே வேழவீருரியா
ய்வேழமாமதனைவென்றவனே - வேலையா ரமுதே வேலைநேர்வி
ழியார்வேலையேதவிரவாழ்வருள்வா, யாழிமால்கடலேயாழிமா

ல்பரவு மாழிசேர்விரலுமைகணவா - வம்பலத்தமுதேயம்பலத்
தடஞ்சூழம்பலத்தமார்சேகரனே. (௧௪)

வேண்பா.

கரத்தாற்றொழுதிடினுங் கண்டிறைஞ்சினுலுஞ்
சிரத்தால்வணக்கஞ் செயினு—முளைத்திடினுந்
தில்லைக்கப்பாணின்று சேவித்தாலுஞ்சன்ன
மெல்லைக்கப்பா னிற்குமே. (௧௫)

விருத்தம்.

எல்லைக்கோபுரநான்குங் கொடிமுழங்கநிதிவழங்குமிறைவீ
ங்க, டில்லைக்கோவீர்தர் தொழு மம்பலவர்திருநாடா செம்பொ
ன்வேண்டேங், கொல்லைக்கோமழவிடையின் கொழுந்துமடம
னிமார்பிற் குளித்தபின்பு, முல்லைக்கோவின்மடந்தைமுலையா
ளாக்கோடெண்டு முழங்குந்தானே. (௧௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானவிலங்கைத் தழைகொண்டெய்தேனென்பர் கானவரங்
கானவிலங்கை யழித்தவர்போனிற்ப ராதலின
லீனவிலங்கை விடுத்தாள்பவர் தில்லை யீசர்வெற்பில்
வானவிலங்கை வளைத்தெய்குவாரிந்த மன்னவரோ. (௧௭)

கலிவிருத்தம்.

மன்னோவென் பிறப்பறுங்க வல்லவருண் டெனிலடியே
னென்னுலெம் பிறப்பறுக்கக் கடவேன கா ணெம்பெருமா
னுன்னுலும் பிறப்பறுத்தற் கரிதெனிலொண் புலியூரா
பின்னான்மற் றனையோருங்கொடிக்கானம் பிடிப்போரோ. (௧௮)

விருத்தம்.

பொருவானவர் சூழ்ந்தசிற்றம்பலம் புலிபதஞ்சலி போற்று
சிற்றம்பலம், பாருளோர்கள் பரவுசிற்றம்பலம் பரமனாடகமாடு
சிற்றம்பலம்; மேருலாவுசிற் றம்பலஞ்செம்பொன லெழுதிமேய்
ந்தசிற் றம்பலமெம்பிரான், சீருலாமுறை பாடுசிற்றம்பலஞ் செ
ம்பொனம்பலந் தில்லைச்சிற்றம்பலம்.

(௬௬)

உயிரீவருக்கமோனை - அகவல்.

அம்பலக்கூத்தன் ஆரூர்மாநவுன்
இடைமருதீசன் ஈங்கோய்மலையினன்
உரையூரெந்தை ஊறன்மாநகரினன்
எனும்பிமாமலையினன் ஏடகத்துறைவோன்
ஐயாறமர்த்த வமரர்கள்டெருமான்
ஒற்றியூரிடையோன் ஓமாம்புலியூர்ச்
சிற்றம்பலவன் சீர்பரவுதுமே.

(௧௦௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

தி ல் லை க் க ல ம் ப க ம்

முற்றிற்று.



வி ள ம் ப ர ம்.



இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பதென்னவென்றால் இதனடியிற் குறித்த புத்தகங்களை இதனடியிற் கையொப்பமிட்ட என்னிடத்திலும் சென்னை பெத்துநாய்க்கன்பேட்டை கோவிர்தப்பநாய்க்கன் வீதி 110-வது நெம்பர் வீட்டிலிருக்கும் சி. அ. இரத்நசபா பதிமுதலியா ரிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

| | | | | |
|-------------------------------|-----------|---|---|---|
| | ரூ. அ. ப. | | | |
| வீரநாராயணர்விஜயம் (திரு) | ... | 1 | 0 | 0 |
| (தின) | ... | 0 | 8 | 0 |
| சுட்டியெழுபது உரையுடன் (திரு) | ... | 0 | 2 | 0 |
| (தின) | ... | 0 | 1 | 3 |
| செங்குந்தர்மரபுவிளக்கம் | ... | 0 | 0 | 6 |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| செங்குந்தர்பிள்ளைத்தமிழ், சின்னகட் டியம், பெரியகட்டியம், ஊசல்முத வியன | ... | 0 | 2 | 0 |
| செங்குந்தர்மலை, செங்குந்தர்தசாங்கம்... | ... | 0 | 0 | 9 |
| சேனேத்தலைவர் மரபுவிளக்கச்சூருவனி ... | ... | 0 | 1 | 0 |
| செங்குந்தர்திருக்கைவழக்கம் ... | ... | 0 | 0 | 9 |
| செங்குந்தர்சங்கப்பட்டயம் ... | ... | 0 | 1 | 0 |
| திருவொற்றியூர் செங்குந்தவிநாயகர்மலை | ... | 0 | 0 | 3 |
| ஆத்திசூடிபதவுரை ... | ... | 0 | 0 | 6 |
| கொன்றைவேந்தன்பதவுரை ... | ... | 0 | 0 | 9 |
| வெற்றிவேற்கைபதவுரை ... | ... | 0 | 1 | 0 |
| வாக்குண்டாம் பதவுரை ... | ... | 0 | 1 | 3 |
| நல்வழிபதவுரை ... | ... | 0 | 1 | 6 |
| நன்னெறிபதவுரை ... | ... | 0 | 1 | 6 |
| நால்வர்நான்மணிமலை ... | ... | 0 | 0 | 9 |
| சோணாசைலமலை ... | ... | 0 | 1 | 0 |
| குமரேசசதகம் ... | ... | 0 | 2 | 0 |
| அறப்பளிசுரசதகம் ... | ... | 0 | 2 | 0 |
| மணவாளநாராயணசதகம் ... | ... | 0 | 2 | 0 |
| தண்டலையார்சதகம் ... | ... | 0 | 2 | 0 |
| அற்புதத்தேவாரத்திரட்டு ... | ... | 0 | 3 | 0 |
| ஒளவையார்சரித்திரம் ... | ... | 0 | 2 | 0 |
| பிரமோத்தரகாண்டம் ... | ... | 1 | 0 | 0 |

பத்துக்கு க-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

இனி யச்சிடப்படும் புத்தகங்களாவன.

காஞ்சிகச்சபேசர்மாலே

கெ. யந்தாதி

சுயம்புஉலா

திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்

இங்ஙனம்,

P. C. MURUGESA MUDELIAR.

Secretary A. M. P. S.

Reading Room & Library,

Conjeevaram.

பி - செ. முருகேசமுதலியார்.

செக்ரிடெரி

ஆரியமதபிரவர்த்தகசபையின்

ரீடிங்ரூம் & லைப்ரெரி

காஞ்சிபுரம்.